

# Sphera Publica

REVISTA DE CIENCIAS SOCIALES Y DE LA COMUNICACIÓN

[sphera.ucam.edu](http://sphera.ucam.edu)

ISSN: 1576-4192 • Número 15 • Vol. I y II • Año 2015 • pp. 194-196

---

## ••• RESEÑA •••

### El texto y el abismo. Diálogos con González Requena

Maite Gobantes Bilbao (autor)

*Sans Soleil Ediciones, Barcelona, 2014, 218 páginas*

Enrique Arroyas, **Universidad Católica de Murcia**  
[earroyas@ucam.edu](mailto:earroyas@ucam.edu)

Recibido: 20/11/2015 • Aceptado: 02/12/2015 • Publicado: 21/12/2015

Cuando Maite Gobantes trabajaba como periodista, algo que hizo durante mucho tiempo en el diario La Opinión de Murcia, su género preferido era la entrevista, y a él dedicó posteriormente, ya como investigadora, su tesis de doctorado, titulada 'Fundamentos teóricos de la entrevista periodística'. Su pericia como entrevistadora se pone de manifiesto en este libro que recoge una serie de diálogos mantenidos con el catedrático de Comunicación Audiovisual Jesús González Requena durante siete encuentros a finales del año 2013. El profundo conocimiento de la obra del entrevistado que demuestra la profesora Gobantes, junto a su capacidad de escucha, es lo que permite que la complejidad del pensamiento de González Requena llegue al lector con la claridad que exige un libro de este tipo.

Como bien dice la autora en el prefacio, donde se traza un perfil justo y preciso de su interlocutor, el libro está planteado como una introducción a la obra de González Requena, un

“pensador solitario”, enemigo insobornable de lo políticamente correcto y comprometido solo con la búsqueda de la verdad.

Encabezados con títulos muy sugerentes, cada uno de los 11 capítulos de los que se compone el libro trata alguno de los temas que centran el interés de González Requena, que para definir su labor intelectual utiliza la expresión “yo analizo textos”, como un John Ford de la investigación científica. No obstante, en el fondo de todos ellos encontramos una defensa de la palabra como constructora de sentido frente al caos de ‘lo real’ en una cultura contemporánea debilitada como nunca antes por el narcisismo de la vulnerabilidad y el olvido de la precariedad de la condición humana. Ya sea el amor, el sexo, el inconsciente, los cuentos de hadas, las películas, la religión, la violencia de género, el feminismo o los *reality shows* -que de todo ello se habla aquí-, la exploración remite siempre a la reivindicación de un orden simbólico que preserve las conquistas de la civilización y nos salve del abismo al que el hombre está abocado cuando desprecia la verdad y destruye la compasión.

Las preguntas de la entrevistadora actúan en todo momento como guías del discurso de González Requena y capítulo a capítulo se van desgranando los aspectos fundamentales de su pensamiento. Pero además, de vez en cuando, surge la Gobantes periodista, a quien no le importa desviarse del tema para plantear asuntos de actualidad y, sobre todo, abordar consideraciones personales al margen de la cuestión teórica. Estas estrategias de entrevistadora, lejos de resultar un estorbo para la comprensión de las ideas, resultan enriquecedoras. Y esto es debido quizá a la peculiar forma que González Requena tiene de afrontar su trabajo científico: un difícil equilibrio entre la frialdad de la observación y el entusiasmo de la atención.

Como él mismo aclara al final del libro cuando explica su método de análisis de textos, la pregunta fundamental no se refiere al significado en sí, sino a la vivencia subjetiva que desencadena: “La experiencia es irrepetible y compromete al sujeto en su singularidad radical”. En este encuentro entre la periodista y el analista se produce también ese equilibrio deseado entre emoción, atención paciente y serena interrogación, como si Maite Gobantes hubiera buscado, aplicando el mismo método, el punto de ignición en las palabras de González Requena, el lugar y el momento en el que arde “el fondo experiencial de lo que está en juego”. Así, a través del humor, la provocación, la complicidad, el guiño seductor, los gestos y las acotaciones plenas de significado, estos diálogos logran entrelazar las dos facetas del protagonista, el hombre y el pensador.

Por todo ello se puede considerar este libro como un pequeño milagro, en el sentido con el que González Requena utiliza esta palabra: aquellos actos que aportan algo de sentido al caos del mundo y resisten contra la amenaza del cinismo desde el compromiso con las palabras que sostienen el valor de la vida humana.

En todas las entrevistas que Maite Gobantes realizaba en el periódico nunca faltaba un momento en el que le preguntaba al entrevistado si era feliz. No importaba cuál fuera el interés

noticioso de la entrevista, ella creía que esa pregunta siempre venía a cuento, como si en la reacción a ese interrogante, a veces sorprendente, se pudiera calibrar el auténtico compromiso del personaje con sus propias palabras. En estos diálogos, sin embargo, no lo hace. Quizá sea porque en los encuentros aquí relatados con tanta calidez y pasión, la felicidad es el estado que alcanzan estas dos personas en el momento (en el punto de ignición dirían ellos) de enfrentarse a aquello que tanto aman: la verdad que habita en las palabras.