

Sphera Publica

REVISTA DE CIENCIAS SOCIALES Y DE LA COMUNICACIÓN

sphera.ucam.edu

ISSN: 1576-4192 • Número 17 • Vol. I • Año 2017 • pp. 186-187

RESEÑA

Palabra de Hannah Arendt: Ser o no ser periodista en la era punto
cero

Teresa Gutiérrez de Caviedes

Editorial Encuentro, Madrid, 2015, 154 páginas

Recibido: 01/06/2017 • Aceptado: 20/06/2017 • Publicado: 25/07/2017

Enrique Arroyas, **Universidad Católica de Murcia, España**
earroyas@ucam.edu

Este ensayo ameno y riguroso puede servir como introducción al pensamiento de Hannah Arendt en los aspectos de su obra más vinculados a su faceta de periodista e intelectual. Su autora, Teresa Gutiérrez de Caviedes, periodista y doctora en Comunicación por la Universidad de Navarra y gran conocedora de la obra de Arendt, sobre quien ya publicó el libro 'El hechizo de la comprensión', ha elegido en esta ocasión el género epistolar como un recurso expresivo que le permite relacionar los dos focos de interés de la obra, el periodismo y el pensamiento político, a través de la experiencia de dos personajes ficticios, una veterana investigadora y su sobrina, estudiante universitaria.

Al situar el punto de partida en las dudas que le surgen a la estudiante a la hora de elegir una carrera, las reflexiones sobre la obra periodística de Hannah Arendt encajan perfectamente con la búsqueda del significado del periodismo como vocación. De este modo se consigue iluminar a su vez el verdadero sentido de la obra de la filósofa alemana según ella lo entendía: la actividad sin fin de pensar y comprender la realidad del presente de la vida humana como la única defensa

posible ante la tentación de la mentira y como la mejor arma cívica que tenemos para defender la libertad frente a las manipulaciones del poder y las catástrofes a las que conduce la irreflexión.

La elección de la modalidad epistolar es un acierto al menos por dos motivos: permite con un estilo didáctico aclarar conceptos a partir de la complejidad de los textos de Arendt y, sobre todo, consigue hacer algo que sintoniza plenamente con una de las motivaciones de la obra de la autora alemana explicitada por ella misma cuando insistía en la necesidad de que las ideas se encarnasen en relatos de vida. De ahí que en sus escritos la reflexión filosófica esté siempre anclada en la realidad, atenta a los hechos históricos, las vidas de las personas y la voz de los poetas.

Este libro es muy recomendable para cualquier lector que quiera acercarse a la obra periodística de Hannah Arendt y, en general, para universitarios que en algún momento hayan tenido la intuición de que, como dice la protagonista, la filosofía y el periodismo tienen alguna relación. ¿Pero en qué consiste esa relación? Esta es la pregunta que trata de contestar el ensayo de Teresa Gutiérrez de Cabiedes siguiendo los pasos de Hannah Arendt, para quien el periodismo era la actividad en la que confluían su necesidad de conocer, su pasión por comprender y su responsabilidad de contar. Es decir, el periodismo como una forma de contemplar la realidad y reflexionar sobre ella para descubrir su verdad. El periodismo como una opción vital y un arte.

En poco más de cien páginas, escritas con estilo periodístico, claro y ágil, riguroso y reflexivo, la autora profundiza en Hannah Arendt como periodista e intelectual. Para ello se centra, fundamentalmente, en su obra 'Eichmann en Jerusalén' y en los años posteriores a su estancia en Israel como corresponsal de The New Yorker en el juicio contra el dirigente nazi. Guiada por las cartas que le envía su tía y con una meticulosa lectura de textos, la joven universitaria va afianzando su vocación y descubriendo el tipo de periodismo que defendió Hannah Arendt y cuyos valores principales serían el compromiso con la verdad y la independencia. A este propósito, Gutiérrez de Cabiedes rescata una expresión de la propia Arendt que define su método de acercamiento a la realidad: pensar sin barandilla. Frente a los peligros de la estupidez, los autoengaños o la mendacidad, Arendt apuesta por una independencia de juicio que le permita superar las ilusiones ficticias, los clichés, los tópicos y las certezas fáciles. "Soy independiente (...) esto significa que no pertenezco a ninguna organización y que siempre hablo exclusivamente en nombre propio: y, por otro lado, que tengo gran confianza en el 'pensar por sí mismo' de Lessing, al que, según pienso, no puede sustituir ninguna ideología, ninguna opinión pública ni ninguna clase de convicciones".