

# Sphera Publica

REVISTA DE CIENCIAS SOCIALES Y DE LA COMUNICACIÓN

[sphera.ucam.edu](http://sphera.ucam.edu)

e-ISSN: 2695-5725 • Número 20 • Vol.II • Año 2020 • pp. 120-122

---

## RESEÑA

G. K. Chesterton: Vegetarianos, imperialistas y otras plagas.  
Artículos (1907)

**Pablo Gutiérrez Carreras y  
María Isabel Abradelo de Usera (Editores)**  
Editorial Encuentro, 2020, 270 páginas.

Francisco Cabezuelo Lorenzo, **Universidad Complutense de Madrid (España)**  
[fcabezuelo@ucm.es](mailto:fcabezuelo@ucm.es)

En estos momentos de crisis, de confinamiento, y en el período posterior a la salida del Reino Unido de la Unión Europea, leer a G. K. Chesterton es una buena manera de reconciliarse con el pueblo británico e incluso con la Humanidad al completo. Una de las mentes más brillantes, controvertidas y, por tanto, divertidas de los años que van entre la segunda mitad del siglo XIX y primeros del siglo XX fue el polifacético y original escritor británico Gilbert Keith Chesterton, más conocido simplemente por sus iniciales G. K. Chesterton, quien vivió exactamente entre los años 1874 y 1936.

Si se estudia su trayectoria en conjunto, es fácil apreciar que el genial pensador y escritor inglés fue ante todo un agudo analista y brillante periodista que escribió miles de artículos para distintos medios de comunicación, aunque su colaboración más longeva fue la que desarrolló durante décadas en el semanario gráfico *Illustrated London News*, que

tanto debe a Chesterton. Los ensayos y artículos publicados ahí por el autor británico son auténticos trabajos magistrales dignos de ser estudiados en el ámbito universitario, tanto por expertos del campo de la Filología, la Historia, las Ciencias de la Comunicación o de cualquier otra rama de las Humanidades o de las Ciencias Sociales.

A este fin de conocer en profundidad su producción periodística ayuda mucho el nuevo volumen compilatorio que acaba de ver la luz en febrero de 2020 publicado por la prestigiosa editorial madrileña Encuentro, gracias al trabajo de Pablo Francisco Gutiérrez Carreras y María Isabel Abradelo de Usera, en la edición, y de Montserrat Gutiérrez Carreras, en la traducción, todos ellos referentes españoles en el estudio de la obra del genio inglés.

Esta nueva aportación sobre Chesterton satisface una necesidad y llena una carencia en el panorama editorial hispanoparlante. La nueva compilación se titula '*G. K. Chesterton. Vegetarianos, imperialistas y otras plagas. Artículos (1907)*'. Se trata de un volumen de 270 páginas que reúne lo más destacado del repertorio periodístico de Chesterton en ese año. A pesar de que no hay ningún artículo que se titule como este libro, Chesterton juega con esas dos ideas en el artículo titulado "*El simbolismo vacío*", que se publicó el 1 de junio de 1907 en el semanario *Illustrated London News*. En ese texto, el autor se revolvió tanto contra el imperialismo como contra el vegetarianismo de su época. "Las razones de su oposición procedían de su mirada sacramental a la naturaleza, y al papel superior que al hombre le corresponde en ella, y de su pasión por lo local y limitado, ideas diametralmente opuestas a lo que es un imperio" (pág. 10), según afirman Pablo Gutiérrez Carreras y María Isabel Abradelo de Usera.

Con la nueva compilación recogida bajo el título de "*Vegetarianos, imperialistas y otras plagas*" (Encuentro, 2020), los editores continúan su senda iniciada el año anterior con la publicación de "*El fin de una época. Artículos (1905-1906) de G. K. Chesterton*" (Encuentro, 2019). De este modo, la reciente entrega se convierte en el segundo volumen de una serie donde el lector vuelve a encontrar la misma genialidad, ironía, sentido común y vigor chestertonianos de siempre, desplegados a lo largo de docenas de textos en los que, tratando asuntos cotidianos como el sufragio femenino o el vegetarianismo, Chesterton indaga en la sociedad británica y europea que le tocó vivir y cuyas preocupaciones a veces no son tan lejanas a las actuales del siglo XXI. A este ritmo, probablemente serán muchos más los tomos que Pablo Gutiérrez Carreras y María Isabel Abradelo de Usera vayan editando y publicando, viendo la extensa producción de Chesterton en *Illustrated London News* entre los años 1905 y 1936, en los que no dejó de publicar semanalmente sus textos.

La nueva compilación de estos expertos recoge los cincuenta y un artículos que escribió en 1907. “Solo el número correspondiente al 16 de noviembre en Londres, aparecido el 30 de noviembre en los Estados Unidos, carecería de artículo suyo” (pág. 7), según los editores del presente volumen, quienes consideran además que “el año 1907 fue clave en la trayectoria de Chesterton”, ya que en ese año se fraguarían dos de sus obras más duraderas, como son *‘El hombre que fue jueves’*, que se publicaría en 1908, y *‘Ortodoxia’*, cuya gestación venía ya de antes, aunque vería la luz en 1909.

Tanto la lectura de estos textos periodísticos de 1907 como el repaso a otras obras clave de su carrera hacen que sea muy difícil definir tanto la temática como el estilo de Chesterton, por eso hay que leerlo, no contarlo. Realmente, resulta casi imposible definir o acotar su producción creativa. Chesterton fue ante todo un librepensador, un polemista, un escritor, un intelectual, al que las etiquetas de literato o periodista se le quedan cortas, probablemente. Algunas de sus obras, como *‘El hombre que fue jueves’*, se han convertido ya en clásicos de la literatura en lengua inglesa. Ya en vida, Chesterton también saltó a la fama por el éxito del que fue quizás su personaje más famoso, el Padre Brown, el sagaz sacerdote católico de frágil apariencia, pero con una gran agudeza psicológica que le dota de las armas para descifrar los más complejos casos detectivescos. El Padre Brown protagonizó más de cincuenta historias reunidas en cinco volúmenes, publicados entre 1911 y 1935, y siguen siendo leídos hoy en día, además de vistos en las diferentes versiones audiovisuales existentes.

Chesterton cultivó una gran multitud de géneros, el ensayo, la narración, la biografía, la lírica, el periodismo y el libro de viajes. Sin embargo, la última compilación de los textos de Chesterton publicadas en el reciente volumen de la editorial Encuentro nos vuelve a mostrar al Chesterton más periodista y analista de la realidad social. La obra que aquí nos ocupa es la que vincula a Chesterton con el periodismo, el análisis, la observación y la crítica. Este libro de 270 páginas está excelentemente editado. Es una delicia para los lectores, que pueden disfrutar además de un índice de nombres (pág. 263) y un índice temático (pág. 266). La obra cuenta con la colaboración y está avalada por la garantía del Club Chesterton de la Universidad San Pablo CEU de Madrid (España), referente en el estudio de la obra de este autor tan local y tan británico, pero a la vez de talla internacional. Se trata, sin duda alguna, de un libro muy recomendable tanto para los que se aproximen a la obra y figura de Chesterton por primera vez como para los que quieran profundizar en el mito de este genio inglés.