

Sphera Publica

REVISTA DE CIENCIAS SOCIALES Y DE LA COMUNICACIÓN

sphera.ucam.edu

ISSN-e: 2695-5725 • ISSN: 1576-4192 • Número 25 • Vol. I • Año 2025 • pp. 165-167

RESEÑAS

Europa, sinfonía de una heterogénea representación en el audiovisual

Europa ante su imagen. Cine y series de televisión en la encrucijada del siglo XXI

Tirant Lo Blanch. 376 páginas

ISBN 978-84-1183-947-1

Torres Hortelano, L. J. (ed.) (2025)

Por: Sergio Albaladejo Ortega, Universidad Católica de Murcia (UCAM), salbaladejo@ucam.edu

Cómo citar esta reseña: Albaladejo Ortega, S. (2025). Europa, sinfonía de una heterogénea representación en el audiovisual [Reseña del libro *Europa ante su imagen. Cine y series de televisión en la encrucijada del siglo XXI*, por L.J. Torres Hortelano -ed.-]. *Sphera Publica*, 25(1), 165-167, URI: <http://hdl.handle.net/10952/10033>

El libro *Europa ante su imagen. Cine y series de televisión en la encrucijada del siglo XXI*, editado por Lorenzo J. Torres Hortelano, reúne un total de once capítulos que, desde distintas perspectivas, se aproximan a la representación de Europa en obras cinematográficas y de ficción seriada producidas en el presente siglo. El conjunto de textos resulta particularmente interesante porque permite dar buena muestra de esa encrucijada a la que remite el título de la obra compiladora, que, en palabras de Torres Hortelano, “trasciende un simple punto geográfico para abrazar dimensiones más abstractas de la existencia” (p. 17).

A este respecto, el propio editor del volumen incluye en su Introducción la siguiente cita de Gustav Mahler: “La tradición no consiste en adorar cenizas, sino en avivar el fuego”, argumento que remite inevitablemente a la Sinfonía nº 2 del compositor austriaco conocida como “Resurrección”. Resulta muy interesante que sea precisamente esta la idea que inaugure el volumen en la medida en que, de algún modo, en ella resuena el espíritu que subyace a lo largo de todo el libro, que pone en valor el poder del cine para resucitar visiones del pasado, como defiende José Luis Castro de Paz en su texto sobre *O que arde* (Oliver Laxe, 2019), y hacer sentir vivas otras más recientes a través de la gran y la pequeña pantalla.

A lo largo de los distintos capítulos, se abordan seis largometrajes de ficción de países europeos como Dinamarca –*Melancholia*–, Italia –*La grande bellezza*–, Francia –*La casa junto al mar*–, España –*O que arde*–, Alemania –*Transit*– y Polonia –*Cold War*–; una serie de ficción de España –*Intimidación*– y otra de Italia –*Petra*–; un documental portugués –*Fantasia Lusitana*– y otro español –*España, la primera globalización*–; y una serie de películas de Alemania –el proyecto *Heimat*–. A partir de estas obras, los autores examinan heterogéneas producciones audiovisuales que, en unos casos, funcionan como “alegoría del malestar actual de nuestra civilización europea” (p. 48), como afirma Jesús González Requena al analizar *Melancholia* (Lars von Trier, 2011), y en otros representan ya no su estado presente, sino el tránsito experimentado desde el pretérito hasta la Europa contemporánea, perspectiva de la que resulta ejemplificador el filme *Transit* (Christian Petzold, 2018), examinado por Eduardo A. Russo.

La estructura del libro en tres secciones, denominadas respectivamente «Existencialismo y Melancolía», «Raíces ardientes» y «Encrucijada entre lo global y lo íntimo», permite que se aborden cuestiones tales como la identidad, la tradición, los estereotipos sociales, la memoria, las migraciones, la historia social, los conflictos armados, la sanación o la legislación, tomando contacto con las obras que las acogen y representan de tal modo que, como se defiende en el texto Luis Martín Arias sobre el documental *España, la primera globalización* (José Luis López-Linares, 2021), “[se] crea una perspectiva intemporal, que trasciende su contexto de creación, actualizando su sustantividad constantemente en su recepción” (p. 333).

En consecuencia, el volumen logra hacer convivir lo bello, lo sublime y lo simbólico, como considera Noé Sotelo Herrera en su capítulo a propósito de *La grande bellezza*, a través de textos que se mueven entre las visiones utópicas y distópicas de las que han dado testimonio otras contribuciones como el también reciente compendio *Europe in Upheaval: Identity in Politics, Literature and Film* (2022). Así, atendiendo al hecho de que, “con el rápido incremento de la tecnología digital desde el inicio del siglo XXI, las oportunidades para las audiencias europeas de ver películas de otras partes de Europa nunca han sido mayores” (Jones, 2024, p. 2), lo bello y lo siniestro, como diría Trias (2001), tanto de Europa como de su representación en el audiovisual reciente, se hace especialmente manifiesto.

Esto es particularmente apreciable en la mostración de las historias individuales de sus protagonistas, que explora el capítulo sobre *Cold War* (Paweł Pawlikowski, 2018) de Lorenzo J. Torres Hortelano, así como de los lugares y atmósferas afectivas asociadas a ellos de las que se ocupa el de Valentina Carla Re, centrado en la serie *Petra* (Sky Cinema Uno, 2018–).

A quien escribe, la lectura de este libro le hizo rememorar el prólogo de la película de Lars von Trier *Europa* (1991), en la que, sobre un hipnótico recorrido por los raíles de una vía de tren, una voz en *off* invoca la sumersión en el sueño/pesadilla que conforma el filme a través de las siguientes palabras: “Mi voz le ayudará y le llevará hacia Europa cada vez más profundamente. [...] Ahora voy a contar de uno a diez. Cuando llegue a diez, estará en Europa”. De algún modo, también este volumen propicia una inmersión a través de sus capítulos, haciendo posible que, al llegar –en este caso– a once, sintamos haber alcanzado una mayor comprensión de Europa gracias a la visitación de esos distintos destinos por medio de lo cinematográfico y, sobre todo, lo fílmico.

Bibliografía

- Jones, H. D. (2024). *Transnational European Cinema: Representation, Audiences, Identity*. Palgrave Macmillan.
- Raß, M. N., & Wolfinger, K. (2022). *Europe in Upheaval. Identity in Politics, Literature and Film*. Palgrave Macmillan.
- Trías, E. (2001). *Lo bello y lo siniestro*. Ariel.
- Von Trier, L. (Director). (1991). *Europa* [Película]. Det Danske Filminstitut ; Svenska Filminstitutet; Eurimages; UGC.